واقع الاعلاميات اليمنيات.. تحديات في السلم والحرب

مركز الدراسات والاعلام الاقتصادي

2017

STUDIES & ECONOMIC MEDIA CENTER
مركز الدراسات والإعلام الإقتصادي

واقع الاعلاميات اليمنيات.. تحديات في السلم والحرب

تقرير معلوماتي حول الاعلاميات اليمنيات اثناء النزاع .. التحديات وافاق المستقبل

إعداد:
محمد عبدالواحد فرحان

إشراف ومتابعة:
محمد إسماعيل

إشراف عام:
مصطفى نصر

STUDIES & ECONOMIC MEDIA CENTER
مركز الدراسات والإعلام الإقتصادي

دفع الإعلاميون و نشطاء التواصل الاجتماعي ثمن بالغ خلال الحرب الدائرة في اليمن منذ اكثر من ثلاثة أعوام وكانت الكلفة مضاعفة علي الصحفيات والناشطات في وسائل التواصل الاجتماعية في اليمن.

ورغم عددهن المتواضع مقارنة بالإعلاميين الرجال حيث لا يزيد عددهن عن 11٪ من اجمالي أعضاء نقابة الصحفيين اليمنيين فقد تعرضن لانتهاكات متعددة منها محاولات اغتيال وغيرها من الانتهاكات المرتبطة بعملهن المهني التي يتضمنها هذا التقرير.

مثل العمل الإعلامي مهنة خطرة علي النساء ما ادي الي عزوف معظم الصحفيات عن ممارسة المهنة الصحفية سواء بسبب المخاطر الأمنية العالية او نظرا لتوقف صرف المرتبات كما هو الحال في معظم المؤسسات الإعلامية الرسمية التي تتواجد فيها الصحفيات بشكل اكبر من غيرها من المؤسسات الإعلامية.

لا يخلو الوسط الإعلامي من تمييز تجاه النساء وهذا الوضع يشكل انعكاسا لظاهرة التمييز التي تتعرض لها المرأة في اليمن في مجالات مختلفة، لكن مع ذلك فقد قدمت مجموعة من الصحفيات نماذج مشرقة في تحدي الواقع والبروز كصحفيات حربيات مقتدرات.

ويعد حصول الصحفية اليمنية هديل اليماني مراسلة الجزيرة علي جائزة الشجاعة الصحفية 2017 رسالة مهمة للدور الذي لعبته الصحفيات اليمنيات رغم المخاطر الكبيرة، وبرزت العديد من الصحفيات كمراسلات حربيات في قلب المعارك في اليمن.

نحاول من خلال هذا التقرير استعراض واقع الصحفيات والناشطات في وسائل التواصل الاجتماعي في اليمن والتعرف علي مظاهر التمييز ومعوقات العمل الإعلامي التي يواجهنها اثناء عملهن الإعلامي.

يمثل التقرير خلاصة لعشرات اللقاءات والاجتماعات مع المؤسسات الإعلامية اليمنية والصحفيات العاملات في المؤسسات الإعلامية والخبيرات في الاعلام

مصطفي نصر

رئيس مركز الدراسات والاعلام الاقتصادي

تشكل النساء الاعلاميات في المؤسسات الاعلامية نسبة قليلة أقل من 20 % في وسائل الاعلام مقارنة بالرجال و الذين يشكلون نسبة 80 % [1], حيث تعمل 60 % منهن في مجال الإعلام المرئي و المسموع و 40 % في مجال الصحافة المكتوبة و يتركزن في وكالة الأنباء اليمنية سبأ و في صحيفة 14 أكتوبر و في صحيفتي الثورة و الجمهورية وهي مؤسسات تابعة للحكومة وتطبق سياستها الإعلامية..

و هو عدد قليل جدا مقارنة بعدد الخريجات من كليات الإعلام في اليمن , حيث يصل عدد الخريجات من كليات الاعلام بأقسامه المختلفة صحافة , و إذاعة و تلفزيون ما يقارب 140 خريج سنويا النصف منهم نساء , العدد القليل منهن فقط يحصلن على عمل في مجال الاعلام , و البعض الاخر يعملن في مجالات أخرى و الكثير منهن يمضين حياتهن بلا عمل نتيجة لعدم الحصول على فرصة عمل ملائمة في نفس التخصص , و ارتباطهن بمسئوليات أسرية تعيقهن عن طلب الحصول على وظيفة في مجال الاعلام , في ظل مؤسسات إعلامية لا تراعي خصوصية المرأة في لوائحها و أنظمتها.

170 صحفية فقط اعضاء في نقابة الصحفيين اليمنيين بنسبة 11 % من إجمالي أعضاء النقابة و البالغ عددهم 1500 عضوا تقريبا.

تشكل المرأة العاملة في وسائل الاعلام نسبة 20 % فقط , في حين يشكل الرجال العدد الأكبر بنسبة 80 %

1 Freedom House country profile: Yemen (located at http://www.freedomhouse.org) Yemen: an Analysis of Women in the Media – ARTICLE 19, London, 2009 – Index Number: 978-1-906586-04-1

و يبلغ عدد ا لصحفيات اليمنيات المنضويات في نقابة الصحافيين اليمنيين 170 صحفية تقريبا من بين اكثر من 1500 عضو , استطاعت امرأة واحدة فقط منهن على الوصول إلى مجلس نقابة الصحفيين في الدورة الانتخابية الاخيرة لمجلس النقابة.

و في محافظة عدن يبلغ عدد الاعلاميات بحسب نقابة الصحفيين اليمنيين فرع عدن 90 إعلامية يتوزعن على وكالة سبأ فرع عدن , إذاعة عدن , التلفزيون , صحيفة 14 أكتوبر , و الصحف و المواقع الأهلية في محافظة عدن .

و في محافظة حضرموت يبلغ عدد الاعلاميات اللاتي يعملن في الميدان سبع إعلاميات فقط من بين 35 خريجة جامعية في مجال الاعلام تخرجن من جامعة حضرموت خلال الاربع السنوات الماضية , و لم تعمل منهن سوى القليل فقط , و الاخريات عملن في مجالات أخرى غير الاعلام و ذلك بسبب عدم توفر المؤسسات الاعلامية التي تساعد الخريجات على صقل مهاراتهن و تمكينهن من مواصلة طموحاتهن في مجال الإعلام فيلجأن الى التدريس في المدارس الأهلية , أو البحث عن فرصة عمل لا علاقة لها بالإعلام.

في محافظة الحديدة يبلغ عدد الاعلاميات في المحافظة 14 إعلامية يتوزعن على مواقع و صحف و إذاعة الحديدة و مراسلة واحدة فقط لقناة اليمن الرسمية.

فيما يلي جدول (1) يبين عدد النساء مقارنة بعدد الرجال العاملين في المؤسسات الإعلامية:

جدول (1)

أسم الجهة الاعلامية	عدد العاملين من النساء	عدد العاملين من الرجال
وكالة الأنباء اليمنية سبأ	300	2500
صحيفة الثورة	100	1100
صحيفة 14 اكتوبر	20	27
قناة بلقيس	25	155
قناة يمن شباب	3	20
قناة سهيل	2	40
قناة صنعاء	8	37
قناة حضرموت	3	16

أجمعت الصحفيات المستهدفات في المقابلات التي أجريت في إطار هذا التقرير على وجود التمييز في المؤسسات الاعلامية في اليمن ، ,و اعتبرت الصحفيات أن التمييز موجود في ابسط المناصب فتعيين المرأة يأتي لتكتمل الصورة أو لا يوجد رجل مناسب لهذا المنصب , أي أن توظيف النساء جاء كجزء من التزام اخلاقي امام الاعلام والحملات الداعية لإشراك النساء في الوظيفة العامة وبعضها ناتجة عن قرارات حكومية في هذا الجانب لكن في الحقيقة لم يتم تمكينهن في مراكز صنع القرار , ناهيك عن أن الوسط الاعلامي له خصوصية حيث تظهر الصحفيات كمذيعات علي الشاشة , و هذا جعل توظيفهن لهذه المهمة هو الطاغي اكثر من كونها وظيفة يمكن ان تمتهنها الصحفية بكل تفاصيلها.

و يتم التمييز بين الرجل و المرأة و تفضيل الرجل على المرأة في المؤسسات الاعلامية بسبب سيطرة الرجال على المناصب القيادية , إضافة الى الافكار الاجتماعية المأخوذة من البيئة و التي تؤثر في قرارات القائمين على هذه المؤسسات و ينتج عن ذلك عدم الثقة في قدرة المرأة و عدم أخذها بعين الاعتبار ، الامر الذي يخلق عدم كفاءة في التوزيع في الوظيفة بين الإعلاميين والاعلاميات، إضافة إلى عوامل ذات أبعاد إدارية منها، "اتخاذ القرارات في مجالس القات التي عادة ما تكون محصورة بين الرجال" و "عدم تطبيق اللوائح والأنظمة".

و تتعدد مظاهر عدم المساواة بين الجنسين في المؤسسات الاعلامية بضعف الرواتب الشهرية , عدم تساوي فرص التدريب و عدم مواءمة بيئة بعض المؤسسات الصحفية للصحفيات العاملات و تخصيص بعض المجالات المحددة التي تعمل فيها المرأة كنوافذ المرأة و الحياة الاجتماعية.

و من بين الأسباب التي تؤدي إلى حدوث التمييز مواقف العائلة بأبعاده الثقافية المتعددة، من عمل النساء في أوقات الليل أو السفر في أي مهمة خارج مقر إقامتهن دون "محرم"، والتصورات المغلوطة السائدة حول طبيعة العمل الصحفي، خاصة السمعي البصري، وما يترتب عليه في نظر البعض من تجاوز للقيم الاجتماعية، بالاختلاط المباشر بالرجال والانتشار والشهرة "غير المرغوبة" من قبل المجتمع الذكوري، ثم تأتي أدوار النساء أنفسهن داخل العائلة خاصة ما يتعلق منها بأدوار الزوجة والأم والتزاماتها الاجتماعية تجاه الزوج والأطفال ، وما يرتبط بهذه المواقف والأدوار من قيم ونماذج مستمدة من الثقافة السائدة. وهذا يشكل قيد ذاتي إضافي علي انطلاق الإعلامية اليمنية نحو الابداع.

يرى جميع من تم مقابلتهم من الاعلاميات العاملات في هذا التقرير بأنهن لم يحضين بفرص لادوار قيادية ولم توكل لهن أدوار قياديه في المؤسسات الاعلامية التي يعملن بها , كما أنه لم يسبق أن اتخذن قرار أثناء أعمالهن إلا في حالات نادرة جدا.

أن عدم تقدم المرأة الإعلامية في مواقع صنع القرار هو انعكاس لوضع المرأة اليمنية في كل القطاعات، وياتي هذا رغم أنها دخلت العمل الصحفي المقروء والمسموع والمرئية منذ انطلاقة الإذاعة والتلفزيون في اليمن، إلا أنها لم تحظ بفرصة الدخول إلى عوالم صنع القرار في الإعلام، إلا بحالات نادرة وحصلت لظروف وأسباب استثنائية.

ومن خلال استعراض أسماء أو مناصب إعلامية تقلدتها نساء نجدها انها لا تتجاوز أصابع اليدين طوال العقود الماضية، سواء أكانت برتبة مديرة دائرة إعلامية أو مديرة تلفزيون أو إذاعة أو رئيسة تحرير صحيفة يومية أو أسبوعية أو موقع الكتروني. حيث حصلت لأول مرة في تاريخ اليمن تعيين اعلامية في منصب وزيرة للإعلام في عام 2014 , و رئيسة لإحدى الصحف الحكومية الكبيرة في نفس العام , و سبقتهن اخرى فقط في منصب وكيلة وزارة الإعلام في العام 1991, والغالبية العظمى من المناصب الاعلامية محتكرة للرجال . و دائما ما يصاحب تعيين أمرأة أعلامية حملات تشويه و تشهير و اساءة متعمدة . وفي مثل هذه الحالات التي تم فها تعيين صحفية أو إعلامية بمنصب قيادي كان التعيين ناجماً عن ظرف استثنائي، لذا لم تستمر الصحفيات في مناصبهن الا لفترة قصيرة جدا قبل ان يتم استبعادهن لصالح الرجال.

لأول مرة في تاريخ اليمن تم تعيين إمراه كوزيرة للإعلام (نادية السقاف رئيس تحرير صحفية يمن تايمز الناطقة بالانجليزية) في حكومة الكفاءات نهاية 2014

لا يوجد رئيسة تحرير لأي صحيفة حكومية او خاصة او حزبية

نادرة عبد القدوس :المرأة الوحيدة التي ترأست تحرير صحيفة 14 أكتوبر تعرضت لحملة مناهضة غير مسبوقة و تم استبدالها برجل.

جدول (2) يوضح أعلى المناصب الرسمية التي تقلدتها المرأة اليمنية و فترة البقاء في هذه المناصب

جدول (2)

الاسم	المنصب	فترة العمر
أمة العليم السوسوة	وكيلة لوزارة الإعلام	عام واحد فقط
نادية السقاف	وزيرة الإعلام	شهرين
نادرة عبدالقدوس	رئيس تحرير صحيفة 14 أكتوبر	عام واحد فقط
ليزا الحسني	وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة	ما تزال في منصبها

ويمكن الإشارة الي ابرز معوقات عدم وصول المرأة إلى صنع القرار في المؤسسات الإعلامية وفقا للمقابلات و اللقاءات التي اجريت مع الخبيرات و الاعلاميات في إطار هذا التقرير:

العامل المجتمعي

استمرار النظرة القاصرة للمرأة وفق الرؤية التقليدية عند عدد كبير من أفراد المجتمع حيث ينظر لها المجتمع بأنها عاجزة مقارنة مع الرجل في تحمل عبء مسؤولية القرار. فالضغوطات الأسرية والاجتماعية تؤثر سلبا على قدرة المرأة الإعلامية، وتحد بصورة معينة من ارتقائها للمواقع القيادية فيها، إلا أن هذا لا يمنع من اعتماد آليات ملائمة لتعزيز مشاركة المرأة وتبوئها لمواقع قيادية في المؤسسات الإعلامية.

العامل المؤسسي

لا يمكن التغاضي عن هيمنة الرجل على المؤسسات الإعلامية وما قد يشكله من عائق أمام تطور وضع المرأة في الصحف، والمؤسسات الإعلامية، فإدارات المؤسسات الإعلامية بمجملها هي بيد الذكور، ما يؤدي إلى إقصاء العنصر النسائي لصالح الرجل، هذا إلى جانب أن الزميل في المؤسسة نفسه غير داعم لزميلته.

العامل الثالث: الصحفيات أنفسهن

لا يمكن أن ننكر أن جزءاً مهماً من المعوقات تتحمل مسؤوليته الصحفية والإعلامية ذاتها، فهي قبلت بالمساحة الممنوحة لها من المجتمع ولم تناضل للحصول على المزيد، وفي أحيان كثيرة لم تصمد أمام التحديات فأحالت المهنة إلى وظيفة تبدأ بساعة معينة وتنتهي بانتهاء ساعات الدوام، وتقطع صلتها بالمهنة حال إغلاق باب البيت عليها. وهو ما يعكس توجهها للعمل في أقسام العلاقات العامة والتحرير، وهي بالأصل أقسام غير متحركة لا تعطي فرصة للارتقاء والتقدم نحو المواقع القيادية.

قبلت تكليف الاخت نادية السقاف وزيرة الإعلام على مضض، لقيادة مؤسسة وصحيفة 14 أكتوبر الصادر بتاريخ 22 يناير 2015م . ذلك لأنني لست من الباحثين عن المناصب ويكفيني فخرا انني كاتبة صحفية وقد امضيت اربعة عقود من حياتي في مهنتي ولله الحمد. ولكن إصرار زملائي في العمل على قبول التكليف باعتباري الوحيدة الباقية من الرعيل الثاني في الصحيفة العريقة ، قبلت بالمنصب وحرصت على تنظيم اللقاءات اليومية بالموظفين والعاملين و ألصحفيين للاستماع إليهم وتفهم مشاكلهم ومعاناتهم التي اعرف بعضها بحكم عملي معهم ولكنني لم أكن ادرك كنهها و امورا أخرى لعدم تدخلي في الامور الإدارية والمالية قبل إدارتي للمؤسسة. وخلال تلك اللقاءات أدركت أن هناك إجماعا بتقبلي كامرأة قيادية، لأول مرة في تاريخ المؤسسة، ولكن يشوبه التوجس. إذ أن العقلية الجمعية ، عموما ، تؤمن بأن للقيادة رجالها، فهم الأذكياء والسياسيون الذين تأتي بهم إليها العلاقات الحزبية او الشللية او القرابة او غيرها من اشكال العلاقات الخاصة. فكيف وصلت امرأة كاتبة صحفية ليست لها علاقة بحزب او بأي طرف سياسي، كما لا تربطها علاقات قرابة او معرفة ما بأي كان في السلطة. كانت هذه التساؤلات تداهمني في أيامي الاولى في قيادة المؤسسة وكنت ارد عليها مبتسمة بعبارة"سبحان الله". كان العمل يمضي بهدوء رغم بعض التعثرات بسبب انقطاع الميزانية الفصلية التشغيلية عن المؤسسة من وزارة المالية في صنعاء. تسلمت المؤسسة وفيها القليل مما تبقى من مواد تشغيلية للمطابع الصحفية والتجارية. وكنت اشعر أن هناك امورا أخرى تحدث بالخفاء ، حيث لمست تغيب لمدير إدارة الإخراج الصحفي وعدد من الصحفيين و مدراء وموظفي الإدارات الأخرى. فبدأت باستدعائهم من بيوتهم للعمل ولكن ما من استجابة ، فلجأت الى اتخاذ الاجراءات القانونية ، ومن هنا بدأت المعاناة وخلق المشاكل. واتضح فيما بعد أن من كان ينسج خيوط التآمر علي هم عدد من عناصر القيادة السابقة التي أزعجها وجودي ومعرفتها بسياستي في الإدارة الجديدة للمؤسسة التي ترتكز اساسا على النظام والقانون في التصرف بمالية المؤسسة. ولكن قامت حرب 2015م لتتوقف المؤسسة عن العمل لمدة خمسة أشهر. كنت قلقة على المؤسسة وبكل محتوياتها، فإذا ما حدث لها مكروه فإن كل شيء يكون قد انتهى، فلا عمل صحفي ولا تجاري ولن تقوم لها قائمة فيما بعد. و اول ما علمنا بأنتهاء الحرب في مديرية المعلا ، أسرعت إلى مبنى المؤسسة لأجدها عبارة عن ثكنة عسكرية ومعتقل، فقد حولتها الحرب طوال اربعة أشهر إلى معسكر ومعتقل لشباب المقاومة وكل من يشتبهون به. فلجأت إلى المحافظ الأسبق الأخ نائف البكري وطلبت منه زيارة المؤسسة، وفعلا لبى الدعوة ورأى بأم عينيه مدى الخراب الذي وقع على مبنى المؤسسة وتضررها من بعض القذائف التي سقطت عليها وبحمد الله لم تصب المطابع بأذى.

كما لم تنهب محتويات المؤسسة، ولكنها تعرضت للعبث. ووجه المحافظ بصرف ستة مليون ريال لإعادة تأهيل المؤسسة وإصدار الصحيفة. وأسرعت انا بتشكيل لجنة من مدراء الإدارات الذين لم ينقطعوا عن العمل للبدء في تنفيذ التوجيه وبالفعل خلال شهر عاد مبنى المؤسسة إلى أفضل مما كان ، وتم شراء المواد التشغيلية لإعادة إصدار الصحيفة، وهنا ثار أولئك المنزعجون ورفضوا العمل باختلاق الحجج والأعذار. لكن عادت الصحيفة مرة أخرى. وهكذا بدأ هؤلاء ببث الإشاعات وإذكاء فتيل الفتنة والدسائس وغيرها من الأمور المستفزة. وطوال الفترة من سبتمبر2015م حتى اكتوبر 2016م نلت ما نلته من ضرر نفسي وعصبي جراء ما قام به اولئك البشر، كان الأكثر إيلاما توقف المطابع الصحفية بتعمد من قبل عدد من العمال بإيعاز منهم في 23مايو2016م. وقامت حملتان تضامنيتان معي من مختلف الشرائح الاجتماعية. ورغم ذلك لم استسلم واشعرت السلطة المحلية بقيادة المحافظ الذي وقف إلى جانبي وذلل الكثير من الصعوبات بدفع مبلغ عشرة مليون إلى حساب المؤسسة لتشغيلها وبالفعل تم إصدار حوالي ثلاثين عددا من الصحيفة و شراء بعض المعدات ومواد تشغيلية ومكتبية. ولكنه وقف حائرا امام اناس يخربون مصدر رزقهم بأيديهم..لم اتمكن من العمل في ظل تلك الاوضاع ، خصوصا انني كنت اتنقل في الفترة الأخيرة من بيتي الى المؤسسة والعودة منها بمواصلات عامة لأنني لا أمتلك سيارة ، وسيارات المؤسسة متوقفة لعدم وجود ميزانية لشراء الوقود ورفض شركة النفط بتزويدنا به حتى ندفع ما علينا من ديون. بعدها قدمت استقالتي من المنصب الذي لم أجن منه غير الالم والحزن و ألأسى فلم أكن استلم غير مرتبي الشهري كبقية العاملين ، علما انني كنت اسدد بعض احتياجات المؤسسة للتشغيل من راتبي الشهري.

رغم ان الصحفيات اليمنيات المنضويات في نقابة الصحافيين اليمنيين لا يتجاوز عددهن 170 صحفية تقريبا من بين اكثر من 1500 عضو الا ان الصحفية فاطمة مطهر قد حصدت اعلي الأصوات في انتخابات مجلس نقابة الصحفيين اليمنيين في اخر دوراتها الانتخابية 2009 م، ما يعطي مؤشر واضح على مدي حضور المرأة في الوسط الصحفي وقدرتها علي المنافسة والحضور الملفت.

تحكي فاطمة وهي تشغل مدير تنفيذي لنقابة الصحفيين اليمنيين كيف أصبحت البيئة الإعلامية طاردة للصحفيين اليمنيين لاسيما الصحفيات، قالت " اذا كان الوضع الأمني الذي تعيشه اليمن بسبب الحرب يشكل خطورة علي النساء في الوظيفية العامة بشكل عام، فإن الامر يبدو أسوأ كثيرا بالنسبة للصحفيات اللاتي يتعاطين مع الشأن السياسي والعسكري".

الصحافة في اليمن أصبحت مهنة محفوفة بالمخاطر وهي الأخطر علي الصحفيات حيث تعرضت بعضهن للتهديد والاعتداء ومحاولات اغتيال كما تقول الصحفية فاطمة.

فاطمة التي تتواجد حاليا في القاهرة ولا تستطيع العودة الي اليمن خوفا علي حياتها كونها صحفية معروفة تؤكد ان الثقافة الاجتماعية والقبلية التي كانت تعطي المرأة وضعية خاصة في عدم الاعتداء عليها او ايذاءها تتراجع عندما يتعلق الامر بعمل المرأة الإعلامي، بل ان جماعة كالحوثي أنشأت جناح امني نسوي متخصص ربما للتعامل مع الناشطات من النساء وهو ما حدث في اكثر من حالة.

عملت الحرب علي انكفاء معظم الصحفيات العاملات في المؤسسات الرسمية وتركهم للعمل الإعلامي، تقول فاطمة " للأسف جلبت الأطراف السياسية والجماعات المختلفة الاعلاميات المحسوبات عليهم فيما بقت معظم الصحفيات المهنيات في البيوت يخشون مخاطر الخروج للعمل امنيا ويعانين من قيود الحرية في عملهن المهني".

مثلت تجربة المراسلة الحربية لقناة الجزيرة في تعز هديل اليماني قصة ملهمة لكن فاطمة تؤكد " مع ذلك تظل مخاطر الجماعات المسلحة حاضرة، اذ لا يمكن الاطمئنان لاحد، وتستشهد بالعديد من الاختطافات التي تعرض لها الصحفيين في مختلف مناطق اليمن.

اثرت الحرب علي أداء نقابة الصحفيين التي تنشط فاطمة من خلالها، وتقول " النقابة شبه ميته، معظم أعضاء مجلس نقابة الصحفيين اليمنيين فروا من اليمن، ومن هم في الداخل اضطروا الي الذهاب للقري او العودة الي مدن ثانوية خوفا من البطش وانقطاع المرتبات وغياب الخدمات".

تحاول النقابة الا ترفع صوتها اكثر خوفا علي من تبقي من الصحفيين في الداخل لاسيما وان مقرها في العاصمة اليمنية صنعاء التي تسيطر عليها جماعة الحوثي والقوات الموالية للرئيس السابق علي صالح.

اتاحت وسائل التواصل الاجتماعي فرصة جيدة لمساهمة الصحفيات والناشطات الاعلاميات في التعبير عن آراءهن لكن للأسف " هناك من يرصد ويتتبع هذه المنشورات للتضييق علي الصحفيات ".

تكمن المشكلة وفق توصيف المدير التنفيذي للنقابة في انعدام اليات الحماية للصحفيين ضد المخاطر، اذ ان اقصي ما يمكن ان تعمله نقابة الصحفيين اليمنيين والمنظمات الدولية المعنية بالحريات الصحفية اصدار بيان تضامن، وتسجل الحالة كانتهاك ضمن قوائم الانتهاكات. هذا لا يكفي لكي تعمل الصحفية في ميدان ملغم بالمخاطر كما تقول فاطمة.

يأتي انقطاع المرتبات عن الصحفيات كاهم التحديات التي تواجه الصحفيات اليمنيات في الوقت الراهن يليه رحيل معظم المؤسسات الإعلامية والقنوات من العاصمة صنعاء الي الخارج او الي مناطق اخري ثم المخاطر الأمنية وخطر التهديدات بالاعتقالات والاعتداءات وحالة الانفلات الأمني، ناهيك عن العادات والتقاليد المقيدة لعمل المرأة في مجال الصحافة في اليمن.

لغة العنف لم تعد مقتصره علي كتابات الصحفيين الرجال اذ اثرت الحرب علي اللغة المستخدمة من قبل الصحفيات اليمنيات حيث أصبحت الكثير منهن تمارس العنف اللفظي في تناولها للأحداث، وهذا وجه اخر لمساوي الحرب علي مهنة الصحافة.

تعتقد الصحفية فاطمة مطهر ان أسوأ قرار اتخذته في حياتها عندما اختارت مهنة الصحافة، ولا اعرف ما اذا كان الوقت متاحا لكي اختار مهنة اخري ؟!

شكلت الحرب فرصة للعديد من الصحفيين لكي يعملوا كمراسلين لقنوات خارجية، لكن للأسف الشديد لم تحظي الصحفيات بفرص من هذا النوع، تقول فاطمة " للأسف اختيارات القنوات الخارجية لمراسليها باتت تحكمه العلاقات الأمنية والسياسية اكثر من المعايير المهنية، ناهيك عن وجود لوبي رجالي مسيطر علي شبكة المراسلين للقنوات والصحف الخارجية" .

يبدو واقع الاعلام في اليمن الأشد خطرا من أي وقت مضي، وهو بالنسبة للإعلاميات اليمنيات اكثر خطورة وبسقف حريات حدوده عند اقرب كلاشنكوف وما اكثرها في اليمن.

يفتقر العديد من العاملات في مجال الاعلام الى التدريب و التأهيل الذي يمكنهن من الارتقاء بإدائهن المهني و تمكينهم من الوصول الى المراكز القيادية , حيث أن معظم فرص التدريب و التأهيل منحصرة على الرجل وفقا لرأي الاعلاميات , و اللاتي يرين بأنهن بحاجة ملحة الى عدد من التدريبات منها الادارة و صنع القرار , كتابة الاخبار و التقارير , التحقيقات الاستقصائية , مهارات القيادة , فن الالقاء , كسر حاجز الخوف , السلامة المهنية , حل النزاعات , التصوير , التخطيط الاستراتيجي , قيادة الفريق , حقوق المرأة الاعلامية , تحليل المضمون , إعداد التقارير التلفزيونية , إدارة المؤسسات الاعلامية , دورات في مخارج الصوت , دورات أساليب التقديم الحديثة , دورات في الادارة الاعلامية , تدريبات في الاتصال ... التغطية الصحفية في ظل الازمات ... تدريب على صناعة الافلام ...التقارير الصحفية المصورة.

تواجه المرأة الاعلامية تحديات عديدة في عملها الاعلامي ولعل أهمها وفقا للخبراء النساء الذين تم مقابلتهم في هذا التقرير إضافة الى مقابلات مع الاعلاميات في عدد من المؤسسات الاعلامية الحكومية و الخاصة و من بين تلك التحديات التالي :

التهميش المتعمد الذي تتعرض له الاعلاميات حيث تحرم من الترقي والعلاوات و المكافآت ولا تتاح لها الفرصة للمشاركة في الفعاليات و الانشطة المحلية والعربية والدولية كالندوات والمؤتمرات وورش العمل والدورات التدريبية وان شاركت فيتم حصر مشاركتها في نطاق محدود كالفعاليات المتعلقة بالمرأة والطفل والقضايا الاجتماعية والصحية. و احتكار الدورات والمشاركات الخارجية واقتصارها على الإعلاميين الذكور والقيادات في المؤسسات الإعلامية.

تواجه المرأة الاعلامية تحديات تتعلق بطبيعة المهنة التي تتطلب المزيد من الوقت والجهد و الابداع ورغم ان بعضهن يتمكن من تجاوز ذلك نتيجة عشقهن للمهنة إلا ان الحرب الخفية التي يمارسها زملائهن بدافع الكيد والمنافسة يؤثر سلبا علي استمرارهن في خوض المنافسة.

عدم توفر امكانيات العمل الاعلامي كالمواصلات والاتصالات والتامين الصحي والسكن ويعاني الاعلاميين من ظروف عمل قاسية مع ضعف المردود المادي والمعنوي بالإضافة لتعرضهم للبطش من قبل السلطات.

فيما يتعلق بالصعوبات المرتبطة بالمؤسسة التي تواجه الإعلامية أبرزها قضية عدم الانصاف في الفرص والترقي ، تدني الأجور ، قلة الأدوات والمعدات الفنية اللازمة للأداء , تدني التشجيع والتقدير من قبل الإدارة للإعلامية .

هيمنة ذكورية على كثير من وسائل الإعلام ، برغم تفوق المرأة على كثير من الإعلاميين. أيضا تتعرض بعض الإعلاميات لابتزاز مقابل حصولها على وظيفة جيدة تحديدا في القنوات، وهو ما يجعل البعض منهن يعزفن عن العمل في هذا الحقل.

أسهمت المرأة الإعلامية اليمنية بالنهوض بالإعلام الأهلي و الخاص في اليمن و ذلك من خلال أنشاء العديد من الصحفيات البارزات لمؤسسات إعلامية متميزة , حيث أنشئت الصحفية و الناشطة توكل كرمان قناة بلقيس الفضائية , و ترأست الإعلامية نادية السقاف لصجيفة يمن تايمز الصحيفة الناطقة باللغة الانجليزية , إضافة الى عدد من الاعلاميات الاخريات أنشأن العديد من المواقع الاليكترونية اليمنية منها موقع الحدث الذي أنشأته نبيلة الحكيمي.

الصحافة هي مهنة المتاعب في ظل بلد يسودها الحرب و منع حرية التعبير , و ليس بالأمر الهين أن تعمل المرأة في مجال الصحافة في بيئة ترى بأن عمل المرأة (أي عمل) شيئا معيبا و خارج عن المألوف فكيف بأن تكون صحفية و في بيئة خطرة . لكن الصحفيات اليمنيات أصررن إلا أن يواصلن الكفاح لكسر هذه الصورة النمطية التي رسمت لهن و استطعن أن يتواجدن في الميدان و نقل أحداث الحرب التي تدور رحاها في اليمن إضافة الى نقل المأساة الانسانية التي يعيشها اليمنيون جراء استمرار الحرب. لم يكن دور المرأة الاعلامية هامشيا أو رقما عاديا بل استطاع هذا التواجد أن يحصل على العلامة الكاملة و يبرز ذلك من خلال حصول الاعلامية اليمنية هديل اليماني على جائزة الشجاعة , كأفضل مراسلة شجاعة لعام 2017 .
الجدول التالي يوضح أبرز الصحفيات اللاتي برزن أثناء الحرب الجارية في اليمن

جدول رقم (3)

الاسم	الوسيلة الاعلامية	مناطق التغطية
هديل اليماني	قناة الجزيرة	تعز
إبتهال الصالحي	قناة يمن شباب	عدن
أنيسة العلواني	قناة بلقيس	تعز
نعائم الخالد	قناة عدن	تعز - عدن
أحلام العسكري	مراسلة قناة صنعاء	تعز
وفاء الوليدي	مصورة	تعز
أيه خالد	مراسلة	تعز
علا الوهباني	مصورة قناة صنعاء	تعز
أفاق الحاج	صحفية حرة	تعز
مروى السيد	قناة بلقيس	عدن

لم تكن هذه المغامرة التي خاضتها الصحفيات في اليمن في نقل أحداث المعارك في هذه الفترة من تاريخ اليمن الذي يمر بحرب مستمرة لما يقارب السنتين و النصف و ليس هناك مؤشرات على أنها ستنتهي قريبا , بمنأى عن الصعوبات و المعوقات , بل واجهن العديد من التحديات الاجتماعية و المهنية وفقا لما روته الصحفيات الحربيات خلال المقابلات التي أجريت في إطار الإعداد لهذا التقرير نلخصها في التالي:

- خوف الاسرة من تعرض حياة أبنتهم الإعلامية للمخاطر خلال العمل الميداني اثناء الاشتباكات المسلحة , إضافة إلى نظرة المجتمع التي ترى بأن المرأة يفترض ان تظل بعيدة عن مهن خطرة من هذا النوع.

- الامكانيات المالية تعد أبرز أحد التحديات الرئيسية للصحفيات في تغطية الأحداث و اعداد تقارير احترافية بسبب شحة الامكانيات المالية و العمل وفق ميزانية مالية ضيقة جدا لا تتناسب و طبيعة العمل في بيئة حرب حيث نحتاج الى وقود للسيارة للذهاب لأمكن مختلفة للتغطية إضافة إلى تحمل تكاليف غير ملزمة بها إدارة القناة في تغطية مواضيع مهمة و لا نحصل على موافقة القناة.

- التدريب و التأهيل هو التحدي الاكبر حيث أن الاعلاميات بحاجة إلى الدورات المتخصصة حول كيفية الحفاظ على السلامة الشخصية و إدراك المخاطر المحيطة و كيفية التدبّر عند التعرض للأزمات , التدريب حول الاسعافات الاولية , و مهارات اختيار الاماكن الامنة للتصوير والتعامل مع اللّحظات الحرجة كالاختطاف وغيرها.

- افتقار الصحفيات لوسائل السلامة المهنية من سترة واقية ضد الرصاص و خوذة الرأس و حقائب إسعافات أوليه , مما يجعل الصحفيات مهددين للتعرض للإصابة في أي لحظة, إضافة إلى عدم تلقيهن لتدريبات حول السلامة المهنية أثناء التغطية للنزاعات , و ذلك نظرا لتخلي المؤسسات الاعلامية في اليمن عن دورها في تدريب و تأهيل كوادرها و تزويدهم بالمعدات الضرورية لتغطية النزاع , إضافة إلى عدم التنسيق مع المسئولين و اصحاب الشأن في مناطق النزاع وضمان ايصاله إلى تلك المناطق و اعادته.

هديل اليماني

هديل اليماني الإعلامية الشابة التي خاضت تجربة فريدة من خلال مشاركتها في نقل الاحداث المأساوية التي تشهدها اليمن جراء الحرب الدائرة فيه. خاضت هديل تجربة نقل أحداث المعارك من محافظة تعز بشجاعة تفوق نظرائها من الإعلاميين الرجال مواجهة لكل التحديات الاجتماعية و الإدارية و الميدانية , كونها تعمل على تغطية مواجهات عسكرية و قد تكون هدفا للقنص أو الألغام المزروعة في مناطق عديدة في المحافظة , و كذلك نظرة المجتمع الذي يرى بأن المرأة عيبا و لا يحق لها أن تخوض في أعمال الرجال.

تروي هديل قصتها في مواجهة التحديات هذه التحديات الشائعة التي أحبطت طموح العديد من النساء اليمنيات الطموحات : " كان التحدي الأول مع الأسرة و التي وقفت في طريقي أول الأمر , لكنها تراجعت عن هذا القرار بعد أن رأت في إصرارا قويا نحو هدفي الذي أنشده , لم تكن الأسرة فقط هي التحدي الوحيد , أيضا القناة كانت لها مخاوفها من كوني إمرأة إعلامية تعمل في بيئة خطرة , لكن مخاوف القناة تبددت بعد أن عرفت رغبتي الشديدة في هذه المهمة الكبيرة , و تحولت هذه المخاوف الى دعم لا محدود لي من القناة , و كانت هذه التجربة نتيجة لجهد مزدوج جهود هديل في الميدان و جهود المؤسسة الإعلامية التي أعمل لديها ".

تروي هديل قصتها من الميدان " حوصرت لمدة ساعة ونصف من قبل قناص في منطقة تبيشعة في جبل حبشي لتغطية المعاناة الإنسانية هناك و عمليات التهجير القسري لتلك المنطقة من قبل القوات التابعة للحوثيين و الرئيس السابق علي صالح ، فخرجنا بعد ساعة ونصف من القصف المباشر الذي كان يريد استهدافنا ، لكن الأقدار وقفت معنا، وتم تدارك الأمر عبر إرسال تعزيزات لحمايتنا من قبل الجيش الوطني والمقاومة الشعبية ".

تحديات كثيرة واجهتها هديل اليماني في مهمتها الانسانية التي كانت دافعا كبيرا لها في خوض هذه التجربة الصعبة , و توصف هديل مهمتها هذه قائلة : " أقف بجانب ألإنسان أقف بجانب الطفل الذي فقد أسرته ، وبجانب الأم التي فقدت أبناءها ، وبجانب الأب الذي فقد جميع أفراد أسرته . هناك قصص تدمى لها القلوب في تعز وفي غيرها من المحافظات . فالإنسان اليمني محور اهتمامي الأول لأنه الخاسر الأول في هذه الحرب ، ولكنه لا يزال يقاوم لأنه يحب الحياة ، ويريد أن يعيشها".

هذا الاصرار و التألق العجيبان الذي أبدته الإعلامية هديل اليماني يدلل على القدرات و الإمكانيات بل و الشجاعة التي تمتلكه المرأة اليمنية متى ما وجدت بيئة اجتماعية تساعدها في تحقيق طموحها , إضافة إلى وجود مؤسسات إعلامية تساهم في صنع المرأة اليمنية في الإعلام أو غيره من المجالات.

حصلت هديل و كنتيجة لأدائها المتميز في نقل الأحداث في مدينة تعز التي تدور فيها المعارك على جائزة الشجاعة الصحفية التي تمنحها مؤسسة الإعلام النسائية العالمية.

تسببت الحرب في فقدان المئات من الاعلاميات لوظائفهن حيث أغلقت العديد من الصحف و المواقع الاخبارية , كما تم أيقاف عدد من القنوات التلفزيونية و التي أستأنفت نشاطها في مناطق مختلفة خارج اليمن أو داخلها و استغنت عن الاعلاميات, كما أدى خروج العديد من وسائل الاعلام الاجنبية من اليمن الى فقدان عدد من الاعلاميات لوظائفهن . أضف إلى ذلك انقطاع الرواتب لأكثر من عام في المؤسسات الاعلامية الحكومية التي تشغل معظم الصحفيات في اليمن.

و شكلت القبضة الأمنية التي تفرضها جماعة الحوثي المتمردة في العاصمة اليمنية صنعاء وهشاشة الامن في محافظات اخري في اليمن تهديدا كبيرا للتواجد النسوي حيث عزفت الكثير من الاعلاميات عن العمل خوفا من التهديدات و الانتهاكات التي تتعرض لها الصحفيات أثناء تواجدهن الميداني.

وغادرت عدد من الصحفيات المحترفات اليمن بحثا عن فرصة عمل , كما نزحت العديد من الاعلاميات إلى محافظات أخرى في اليمن من بينها تعز و عدن و مأرب خوفا من الأذى الذي قد يلحقن بهن جراء استمراراهن في العمل الاعلامي , و نشطن في بعض المحافظات و قدمن صورة قوية للمرأة الاعلامية و قدرتها على خوض غمار المنافسات بقوة و اقتدار , لكن يبقى عدد النساء اللاتي واصلن العمل قليلات جدا مقارنة بمن تركن مهنة الصحافة.

وفيما يلي أبرز الانتهاكات التي طالت الصحفيات في اليمن خلال الحرب:

- ما يقارب ال25 صحفية كانت تعمل في وكالة سبا الرسمية في صنعاء لم يعدن يعملن وكذلك في وسائل الاعلام الرسمية الأخرى كالتلفزيون والإذاعة وتم استبدال بعضهن بأخريات.

- تعرضت الصحفية والناشطة الحقوقية سامية الأغبري للسب والتجريح على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك من قبل مجموعة من المحسوبين على الحوثيين على خلفية مواقفها ومقالاتها المنددة والرافضة للانقلاب.

- الصحفية نهلة القدسي المصورة والمحررة في موقع "شعب أونلاين" تعرضت للاعتداء بالضرب من قبل مسلحين حوثيين يرتدون زيا عسكريا ويحملون أسلحة عليها شعارات الحوثي في العاصمة صنعاء أثناء تصويرها حادثة تفريق مظاهرة

- الصحفية انيسة العلواني مراسلة قناة بلقيس في محافظة تعز تعرضت لمحاولة اغتيال من قبل قوات الحوثي وصالح حيث اخترقت رصاصة اطلقها قناص السيارة التي كانت تقلها و اصيب السائق.

- احتجاز عضو نقابة الصحافيين اليمنيين سعادة علاية، مع عدد من موظفي الشبكة اليمنية لحقوق الانسان بصنعاء اثناء اقتحام الحوثيين لمقر المنظمتين.

- مقتل الاذاعية جميلة جميل في ظروف غامضة، و فرض طوق حراسة على مستشفى الجمهوري بصنعاء التى تتواجد فيها جثة المذيعة وتمنع الاقتراب منها.

- تفجير منزل الاعلامية ذكرى عراسي في عدن بسبب رمي رئيس وفد الحوثيين في مفاوضات جنيف حمزة الحوثي بالحذاء.

- تعرضت الإعلامية بشرى الناشري لمحاولة اغتيال من قبل مسلحين يتبعون جماعة الحوثي وصالح بصنعاء عندما اطلقوا النار صوبها اثناء دخولها منزلها الذي سيطر عليه الحوثيون على خلفية نشاطها واخيها الصحفي ,ومنعت الميليشيا اسعافها وبعد وساطات أسعفت و أجريت لها عملية لاستخراج الرصاص من قدمها ووقف النزيف, وتم اعتقال زوجها واخ اخر لها وخالها من اجل الضغط عليهم للتوقيع بانها اصيبت برصاص راجع, ومؤخرا تم بتر ساقها بعد اصابتها بالغرغرينا بسبب تأخر علاجها.

- تعرضت الناشطة الحقوقية و الاعلامية المعروفة احلام عون لمحاولة اغتيال بسيارة مرسيدس مجهولة لا تحمل ارقام بعد خروجها من مبنى هيئة الاستثمار في صنعاء.

- تعرضت الصحفية نادرة عبدالقدوس محمد رئيس تحرير صحيفة 14 أكتوبر لحملة اعلامية تحريضية عبر وسائل التواصل الاجتماعي وبعض المواقع الاخبارية على خلفية استئناف صحيفة 14 اكتوبر لعملها. وكانت قد تعرضت في 6/2/2015م لحملة تشويه وتحريض من قبل مجهولين في عدة صحف ومواقع إخباريه تتبع جماعة الحوثي وذلك على خلفية ما ينشر في صحيفة 14 أكتوبر ضد الانقلاب على السلطة الذي حصل في العاصمة صنعاء.

من اجل التغلب علي التحديات التي تواجهها الصحفيات اليمنيات نوصي بالتالي :

- ضرورة التزام جميع الأطراف السياسية وأطراف الحرب بالمبادئ الضامنة لحرية التعبير وحرية الصحافة التي نصت عليها التشريعات الدولية والمحلية وإزالة كافة المعوقات التي تحد من الحريات الصحفية.
- عدم المساس بالصحفيين الذين يقومون بواجباتهم في نقل الحقائق للمجتمع واحترام عملهم وعدم تعريض حياتهم للخطر وبالأخص الصحفيات العاملات في بيئة معادية وخطرة.
- الانتهاكات التي تتعرض لها الصحفيات والناشطات في مواقع التواصل الاجتماعي جرائم لا تسقط بالتقادم ويجب العمل علي محاسبة كل المتورطين فيها.
- سن التشريعات الإعلامية التي تحقق المساواة الكاملة بين الرجال والنساء العاملين في حقل الاعلام وتنفيذ تلك القوانين علي ارض الواقع.
- تمكين الصحفيات من تقلد مناصب قيادية في المؤسسات الإعلامية وفق خطة زمنية محددة واشراكهن بصورة اكبر في اعداد الخطط التحريرية والخطط البرامجية التلفزيونية والاذاعية.
- الدفع بالمرأة الاعلامية للمشاركة في العمل النقابي وخاصة في المناصب القيادية.
- عدم التدخل في تغيير قناعات الصحفيات اثناء ممارستهن للمهنة في المؤسسات اللاتي يعملن فيها واعتبار أي اجبار علي قناعات تختلف عن رغباتهن بانه انتهاك للحرية ومصادرة لحرية العمل الإعلامي.
- إقرار سياسات إعلامية تحفز النساء علي الانخراط في مهنة الاعلام والعمل علي تغيير القناعات الخاطئة لدي المجتمع تجاه عمل المرأة في وسائل الاعلام.
- اجراء الدراسات والبحوث الاعلامية حول وضع المرأة الاعلامية في اليمن و اقامة الندوات والفعاليات التي تناقش وضع المرأة الاعلامية وتتلمس همومها وتضع التصورات لمعالجتها.
- ضرورة تنفيذ برامج تأهيل وتدريب للنساء العاملات في مهنة الاعلام والتوعية بأهمية ما يقمن به من أدوار ومنحهن الفرصة الملائمة للإبداع.
- ضرورة التركيز على توفير بيئة عمل جيدة للنساء تصون كرامة جميع الموظفين وتحافظ عليهم وتحمي حقوقهم.
- سرعة صرف مرتبات الصحفيات العاملات في المؤسسات الإعلامية الرسمية وتحقيق البيئة الامنة التي تمكنهن من العودة الي عملهن الصحفي.
- وضع اللوائح التي تضمن المساواة بين الرجال والنساء في المؤسسات الإعلامية بحيث يكون المعيار عند توكيل المهام الكفاءة وليس الجندر ، وكذلك الحال بالنسبة للترفيع والأجور.
- يجب تطوير آليات عمل صديقة ملائمة للمرأة الإعلامية ، بما يمكنها من المشاركة بفاعلية ، خصوصا الأدوار القيادية فيها ، مثل اختيار أوقات اجتماعات مبكرة ، أو توفير مرافق لخدمة الأطفال ودور حضانات.
- ضرورة مراجعة القوانين والأنظمة التي تمس حقوق المرأة للوصول إلى المساواة بين الجنسين ، وصولا إلى استراتيجية وطنية تهيء للمساواة وتكافؤ الفرص بين الجنسين.
- ضرورة العمل من قبل الجميع مؤسسات رسمية مجتمع مدني ومدافعين عن حقوق المرأة من اجل تغيير الصورة النمطية وكسر القالب الجامد الذي وضعت فيه المرأة ، لنبدأ من المناهج حتى نربي جيلاً مؤمناً بدور المرأة وبضرورة الشراكة والمساواة بين الجنسين.

اعتمد التقرير علي سلسلة كبيرة من الحوارات والمراسلات مع عدد كبير من الصحفيات والخبراء الإعلاميين في المؤسسات الإعلامية الرسمية والحزبية والأهلية .

الخبيرات اللاتي تم معهم إجراء المقابلات :

1. الدكتورة سامية الأغبري – أستاذ الصحافة في كلية الإعلام جامعة صنعاء
2. نادرة عبدالقدوس - رئيسة تحرير سابقة لصحيفة 14 أكتوبر .
3. أسوان شاهر - أعلامية
4. هديل اليماني - مراسلة
5. سعادة علاية - صحفية
6. وئام عبدالملك صحفية

كما تم عمل مقابلات مع عشرين صحفية يمثلون وكالة الانباء اليمنية سبأ , صحيفة الثورة , صحيفة الجمهورية , صحيفة 14 أكتوبر , قناة بلقيس , قناة اليمن الأولى , قناة صنعاء , صحفيات مستقلات ...

الاسم	الجهة
نعائم خالد	مؤسسة 14 أكتوبر
أحلام العسكري	قناة صنعاء
أسماء طاهر	وكالة الأنباء اليمنية سبأ
أشجان المقطري	صحيفة 14 أكتوبر
سبأ محمد	إذاعة الحديدة
إفتكار القاضي	صحيفة الثورة
مروى السيد	قناة بلقيس
مهجة	وكالة الأنباء اليمنية سبأ
إبتهال الضلعي	قناة يمن شباب
ليلى الفهيدي	وكالة الأنباء اليمنية سبأ
مروى العريقي	صحفية حرة
أروى الرمال	صحفية حرة
روبى الجندي	إعلامية
إضافة الى 7 إعلاميات أخريات لم يوافقن على ذكر أسمائهن	

كانت أسئلة اللقاءات الموجهة للخبيرات في مجال الاعلام كالتالي:

- ما هي أبرز التحديات التي تواجه النساء العاملات في مجال الاعلام , و كيف يمكن التعامل معها ؟
- هل ترين بأن المرأة الاعلامية حظيت بنسبة كافية في المناصب القيادية في المؤسسات الاعلامية ؟
- ما هو المعوقات الادارية و القانونية و الاجتماعية التي حالت دون حصول المرأة الاعلامية على نسبة كافية من المناصب القيادية؟
- هل ترين بأن المرأة الاعلامية حظيت بمستوى مناسب من التأهيل و التدريب لتمكينها من أداء عملها بطريقة احترافية و يساعدها في الحصول على ترقيات وظيفية؟ و ما هي
- هل النسب / الحصص الوظيفية هي الانسب للمرأة في نظرك ؟
- ما هي ابرز مظاهر التمييز بين الرجل و المرأة في المؤسسات الاعلامية من وجهة نظرك ؟

STUDIES & ECONOMIC MEDIA CENTER
مركز الدراسات والإعلام الإقتصادي

يعد مركز الدراسات والإعلام الاقتصادي أحد أهم منظمات المجتمع المدني اليمنية التي تعمل في الشأن الاقتصادي والتوعية بالقضايا الاقتصادية وتعزيز الشفافية والحكم الرشيد ومشاركة المواطنين في صنع القرار، والعمل على إيجاد إعلام مهني ومحترف.

كان للمركز إسهامات كبيرة في مناقشة وتصويب السياسات الاقتصادية وكشف الاختلالات في الأداء الاقتصادي والتأثير على صناع القرار بما يخدم الرؤية التي يسعى إليها المركز؛ " اقتصاد يمني ناجح وشفاف"، ناهيك عن أدواره في تقديم المعلومة الاقتصادية بصورة مبسطة للمجتمع. و يحرص المركز على الاستمرار في دوره المعرفي رغم الظروف الصعبة التي تعيشها اليمن.

مركز الدراسات والاعلام الاقتصادي

Studies & Economic Media Center (SEMC)

Address: Taiz, Yemen

www.Economicmedia.net

00967 4 249 306

00967 736500078

Economicmedia@gmail.com

EconomicMedia

EconomicMedia